



# Manuel Felipe Rugeles

CANTA PIRULERO

COLECCIÓN BICENTENARIO CARABOBO

**200**  
BATALLA DE  
CARABOBO

**Manuel Felipe Rugeles** Poeta y ensayista tachirenses nacido en 1903. Perteneció a la Generación de 1918, que dejó atrás el modernismo e inició el camino a la literatura de vanguardia en Venezuela. En 1929, sufrió cárcel y exilio por el gobierno de Juan Vicente Gómez. Tras su regreso al país en 1936, fue director de la *Revista Nacional de Cultura* y formó parte del grupo Viernes, de cuya revista fue un asiduo colaborador. Entre sus principales obras se destacan: *Oración para clamar por los oprimidos* (1940), *La errante melodía* (1943), *Aldea en la niebla* (1944), *Memoria de la tierra* (1948), *¡Canta, Pirule-ro!* (1950), *Poetas de América cantan a Bolívar* (1951) y *Sentido emocional de la patria* (1953). Murió en Caracas, 1959.

- « *Una gota de rocío* (1893). Antonio Herrera Toro.  
Óleo sobre tela. 134 x 60,5 cm.  
Fundación Museos Nacionales



**73**

**Canta Pirulero**

MANUEL FELIPE RUGELES

## COLECCIÓN BICENTENARIO CARABOBO

---

### EN HOMENAJE AL PUEBLO VENEZOLANO

El 24 de junio de 1821 el pueblo venezolano, en unión cívico militar y congregado alrededor del liderazgo del **LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR**, enarboló el proyecto republicano de igualdad e “independencia o nada”. Puso fin al dominio colonial español en estas tierras y marcó el inicio de una nueva etapa en la historia de la Patria. Ese día se libró la **BATALLA DE CARABOBO**.

La conmemoración de los 200 años de ese acontecimiento es propicia para inventariar el recorrido intelectual de estos dos siglos de esfuerzos, luchas y realizaciones. Es por ello que la **COLECCIÓN BICENTENARIO CARABOBO** reúne obras primordiales del ser y el quehacer venezolanos, forjadas a lo largo de ese tiempo. La lectura de estos libros permite apreciar el valor y la dimensión de la contribución que han hecho artistas, creadores, pensadores y científicos en la faena de construir la república.

La **COMISIÓN PRESIDENCIAL BICENTENARIA DE LA BATALLA Y LA VICTORIA DE CARABOBO** ofrece ese acervo reunido en esta colección como tributo al esfuerzo libertario del pueblo venezolano, siempre insurgente. Revisitar nuestro patrimonio cultural, científico y social es una acción celebratoria de la venezolanidad, de nuestra identidad.

Hoy, como hace 200 años en Carabobo, el pueblo venezolano continúa librando batallas contra los nuevos imperios bajo la guía del pensamiento bolivariano. Y celebra con gran orgullo lo que fuimos, somos y, especialmente, lo que seremos en los siglos venideros: un pueblo libre, soberano e independiente.

Nicolás Maduro Moros  
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

**Nicolás Maduro Moros**  
**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

COMISIÓN PRESIDENCIAL BICENTENARIA DE LA BATALLA Y LA VICTORIA DE CARABOBO

**Delcy Eloína Rodríguez Gómez**

**Vladimir Padrino López**

**Aristóbulo Iztúriz Almeida**

**Jorge Rodríguez Gómez**

**Freddy Nájuez Contreras**

**Ernesto Villegas Poljak**

**Jorge Márquez Monsalve**

**Rafael Lacava Evangelista**

**Jesús Rafael Suárez Chourio**

**Félix Osorio Guzmán**

**Pedro Enrique Calzadilla**



# Canta Pirulero

MANUEL FELIPE RUGELES



## Contenido

- 11 **CÍRCULO DE LA LUZ**
- 13 El agua
- 14 El río y la nube
- 15 La sirena perdida
- 16 Nada más
- 17 Deja de llorar
- 18 Barcos de papel
- 19 La perla
- 20 Blancura
- 21 Arco iris
- 22 Las estrellas
  
- 23 **TIEMPO DE LA PRIMAVERA**
- 25 Primavera
- 26 La flor
- 27 El clavel
- 28 El maíz
- 29 Molinero
- 30 Manifiesto del árbol
- 31 La niña pinta una casa
  
- 33 **FAUNA AMOROSA**
- 35 La tortuguita

- 36 Como la hoja verde  
37 La guacamaya  
38 Las hormiguitas  
39 La garza  
40 Mariposas  
41 El gallo  
42 Lorito real  
43 La gata  
44 ¡Ay, la vaquita de ordeño!  
45 La cabrita
- 47 **RONDAS Y CANCIONES**  
49 Canción  
50 Tilín
- 53 **LAS TRES PERSEGUIDAS**  
55 La niña, el gorrión y la abeja  
57 La mar está agitada  
59 Los artesanos
- 61 Este niño don simón



## **Círculo de la luz**



# El agua

¡Ay, el agua se me escapa  
se me escurre por los dedos!

Es la misma, la que corre  
por el rumbo del riachuelo.

Y en la luz de las cascadas  
canta y baja por los cerros.

La del gozo de la lluvia  
que da al campo un verde nuevo.

La que copia en el remanso  
cielo y nube y hoja y vuelo.

La callada, la que pasa  
por la huerta del labriego.

La que salta por los grifos  
y se parte en mil reflejos.

La que todo lo hace limpio,  
la que en nube torna al cielo.

La más clara: la del río.

La más pura: la que bebo.

¡Ay, el agua se me escapa,  
se me escurre por los dedos!

## El río y la nube

-¡Morir en el mar no quiero!  
Se puso a gritar el río.

-¡Morir en el mar no quiero!  
-Buscaré rumbo distinto,

-Soy el dueño de mi vida.  
¡Quiero morir en mí mismo!  
Y una nube que escuchaba  
su voz rebelde, le dijo:

-¡Te equivocas! Tú no eres el  
dueño de tu destino.  
Igual que con el arroyo y el  
pozo más escondido,

a pesar de lo que dices,  
la ley se cumple contigo.

¡Habré de secar tus aguas e  
irás hasta el mar conmigo!

## La sirena perdida

¡Coral y nácar  
de la ribera!

¡Y azules peces  
el mar me diera!

¡Sardinas rojas!

¡Salmón rosado!

¡Y caracoles de sol dorado!

¡Y una sirena!

¡Una sirena  
que me han robado!

## Nada más

¡Quién tuviera un balandro!  
¡Un navío en el mar!  
¡Bandera de pirata  
y alma de capitán!  
¡Quién tuviera un balandro  
para poder cruzar  
las rutas más distantes  
sobre el azul del mar!  
¡Quién tuviera un balandro  
y no más! ¡Nada más!  
¡Con dos velas al viento  
y un ancla de coral!

## Deja de llorar

¡Niño: deja de llorar!  
¡Que vas a agrandar el mar!  
En la arena haciendo barcos  
y castillos se diría  
que todo lo has de alcanzar.  
¡Pero deja de llorar!  
¡Tu padre salió de día  
y ahora habrá de tornar  
con su red de pesquería  
y sus peces de cristal!

¡Pero deja de llorar!  
¡Que vas a agrandar el mar!

## Barcos de papel

El niño de la montaña,  
lejos, muy lejos del mar,  
hizo barcos de papel  
y el agua los puso a andar.

Por los caminos del agua los  
barcos de papel van.  
Salieron de un mismo puerto.  
¡Quién sabe hasta dónde irán!

Sopla los barcos el niño  
y navegan al azar.  
¡El niño de la montaña,  
nacido lejos del mar!

## La perla

-En caja de nácar  
la perla ha nacido.  
Y en caja de nácar  
mis ojos la vieron.  
Que es gris, dicen unos.  
Otros, que azulada.  
Que tiene un oriente  
de rosa, lejano.  
Del mar de las perlas,  
con luz del Caribe,  
la perla que he visto  
la quiero en tus manos.  
Nieve de tu cuello.  
Luz de tu garganta.  
¡Niña de la isla,  
mi perla más blanca!

## Blancura

La pluma va con su destino y  
pasa.

Se va tornando  
cada vez más blanca.

Busca la nube  
que su vuelo alcanza.

El aire solo,  
el aire la arrebata.

Y sube, sube,  
cada vez más alta.

Y cobra vuelo  
musical de ala.

Y tiene giros  
súbitos de gracia.

Y toma luz  
del cielo que la llama.

Y es ya visión  
apenas que se palpa.

Y por último,  
arriba,  
¡ya no es nada!

## Arco iris

Doradas gotas de lluvia con sol  
del amanecer.

El arco iris en alto  
salen los niños a ver.

Por su escala de milagro  
quieren al cielo ascender.

Cauda de siete colores,  
dicen que baja a beber  
a los ríos y cascadas,  
cuando se muere de sed.

## Las estrellas

Noche: dame tus estrellas,  
que quiero su compañía.  
Que Aldebarán prenda el faro  
de oro de su alegría.  
El rojo Antares su fragua.  
Centauro su joyería.  
Que alumbre la Cruz del Sur  
y asomen las Tres Marías.

## **Tiempo de la primavera**



## Primavera

Olor de la primavera  
en el huerto de mi casa.

Olor de frutas maduras  
y olor de miel de la caña.

Olor de la rosa nueva  
y olor del jazmín de plata.

Olor de tierra con lluvia  
y olor de brisa que pasa.

Todos los voy percibiendo  
en la luz de la mañana.

## La flor

Qué pegadita a la tierra  
con sus fibras la raíz.  
Tallo leve, cáliz breve,  
hojas de verde espadín.

El polen en los estambres  
oro que se ha de esparcir,  
ya convertido en semilla  
sobre la luz del jardín.

Madura de sol y lluvia,  
al germinar en abril,  
ha de ser –flor de milagro–  
rosa, clavel o alhelí!

## El clavel

Ha nacido  
la luz del clavel.

Ya se viste  
de rojo el vergel.

Hay olor  
de canela y de miel.

La flor  
para ella.

Y el sí  
para él.

## El maíz

Cuando florece el maizal,  
después que pasa el invierno,  
son regalo celestial  
las trojes de maíz tierno.

Leve desgranar sonoro  
de la espiga del maíz.  
El campesino es feliz  
contando sus granos de oro.

Hacen rueda singular  
los gallos y las gallinas,  
y hay júbilo en el  
hogar de las gentes campesinas.

Al son de la primavera  
labriegos cantando van. Por la tarde  
volverán de la alegre sementera.

Se encienden las barbas rojas  
de las mazorcas al sol,  
y arde el primer arbol  
del iris sobre las hojas.

## Molinero

Pide pan el niño blanco.  
Pide pan el niño negro.  
Golondrinas y palomas,  
boronitas de pan tierno.

En las parvas, segadoras,  
se ha encendido el grano abierto

Con las parvas recogidas  
se repletan los graneros.

La tarea recomienza  
con el alba, molinero.

Que se muele todo el trigo  
y la harina salga presto.

Pide pan el niño blanco.  
Pide pan el niño negro.  
Y ya el horno en la tahona  
se calienta con el fuego.  
Y madrugan los burritos.  
Y trabaja el panadero.

## Manifiesto del árbol

Cuida siempre de mis nidos  
y mis ramajes floridos.  
En mi tronco y mis raíces,  
no quiero ver cicatrices.  
Cuida de mi fruta verde,  
pues madura no se pierde.  
Si es tu amigo el que me nombra,  
recuérdale que doy sombra.  
Sálvame del que se empeña  
en hacer del árbol leña.  
Y del hacha y del hachero,  
como el rayo, traicionero.  
Salva la flor de mis ramas  
de la angustia de las llamas.  
Venme a regar con tu mano  
en los días de verano.  
Y dile a aquel que me ignora,  
que tengo un alma sonora.  
El que por mi lado pasa  
siempre encuentra en mí su casa.  
Mi casa madura el trino  
que es la virtud del camino.  
En mi follaje se encierra  
vida, amor, canción y vuelo.  
Tengo la raíz en tierra  
y la copa abierta al cielo.

## La niña pinta una casa

Con su caja de creyones  
la niña pinta una cosa.  
El techo viste de rojo,  
de añil puertas y ventanas.

El jardín todo de verde.  
De amarillo las barandas.  
Las flores que le ha pintado,  
unas rojas y otras blancas.

Con un morado de lila  
llenó la tarde lejana.  
De gris y rosa las nubes.  
De azul toda la montaña.

Puso un camino de ocre  
desde el huerto hasta la casa.  
Un árbol castaño y verde  
y un arroyuelo de plata.



## **Fauna amorosa**



## La tortuguita

¡La tortuguita  
sale del río  
a buscar sol,  
llena de frío!

¡La tortuguita  
no tiene pena  
y se ha dormido  
sola en la arena!

¡La tortuguita  
pierde el sentido.  
Ya ni se acuerda  
dónde ha nacido!

¡Se la trajeron  
de San Fernando,  
y ella no sabe  
cómo ni cuándo!

¡Y en un acuario  
de algas y flores,  
ya la han pintado  
de mil colores!

## Como la hoja verde

Como la hoja verde  
la cervatana.  
Como la hoja verde  
también la rana.

Pobre de aquel insecto  
que se avecina  
a la fuente o al árbol...  
Allí termina.

Como la hoja verde  
la cervatana.  
Como la hoja verde  
también la rana...

La una por el aire,  
la otra en el limo.  
¡Ay, del que vuela  
en busca  
de verde arrimo!

## La guacamaya

Sin rumbo en mitad del campo,  
solita, la guacamaya.

De amarillo, azul y rojo  
la cola, el pecho, las alas.

Oro y verde hay en sus ojos.

Oro y verde de Guayana.

¡Ay!, en la copa del árbol.

¡Ay!, si pudiera alcanzarla.

¡Al desplegar sus colores,  
que hacia el horizonte vaya!

¡Que deslumbre como un sueño!

Y diga el que ha de mirarla:

-De amarillo, azul y rojo  
la cola, el pecho, las alas.

¡Qué linda flota en el aire  
la bandera de mi patria!

## Las hormiguitas

Como siempre en silencio  
van al trabajo,  
vestiditas de negro  
salen rezando.

Por la flor de los campos,  
a todas horas,  
por la flor de los campos  
hacen la ronda.

Cruzan igual camino  
sus compañeras  
y algo, muy al oído,  
todas conversan.

Con su carga de hojas  
-verde milagro-  
a su túnel ahora  
ya van marchando.

Tan calladas que vuelven  
y tan de prisa,  
por el rumbo de siempre  
las hormiguitas.

## La garza

Garza,  
banderín del alba.  
¡Qué despliegue de alas!  
¡Qué limpia victoria  
la de la mañana!

Palmeras en guardia  
la saludan siempre  
cuando cruza el aire:  
Banderín del alba  
sobre la sabana.

## Mariposas

Por el campo  
la flauta del agua.

Mariposas  
azules y blancas.

Y encendidas,  
de viva esmeralda.

Con la lluvia,  
tan leves que pasan.

¡Qué dorado  
temblor en las alas!

¡Para todas  
yo abrí la ventana!

## El gallo

Gallito madrugador:  
despierta el cielo esta vez.

Eres el reloj del campo.  
Lo que cantas, ya lo sé.  
Pon a encender la alborada.  
Que la leña empieza a arder.

El humo azul de los ranchos  
en nube se ha de volver.

¡Un gorgorito de oro,  
clarín del amanecer!

## Lorito real

¡Ay, mi lorito, lorito real!  
¡Ay, mi lorito!  
Vamos a hablar,  
mas no de España ni Portugal.  
¡Cuántas palabras  
Repites ya  
con increíble facilidad!

El vecindario

quiere escuchar  
tu repertorio de no acabar.  
¡Qué fama tienes de charlatán!  
Otros te quieren oír cantar.  
La paraulata y el cardenal.  
Y la paloma  
del palomar.

La abeja rubia  
del colmenar.

El pino verde  
y el naranjal.  
¡Ay, mi lorito,  
lorito real!  
¡Ay, mi lorito!  
¡Qué verde estás!

## La gata

¡Un cintillo de plata  
para mi linda gata!

Porque bebe la leche con nata.  
Porque sigue al ratón y a la rata.  
Porque es novia del gato pirata.

Toda su fortuna,  
le dará la luna.

Tal como esta gatita ninguna  
hay en toda la historia gatuna,  
con sus ojos color de aceituna.

Recojamos flores  
para sus amores.

Que en su boda tendrá mil honores.  
Los padrinos, dos gatos mayores  
y un cortejo de gatos doctores.

## ¡Ay, la vaquita de ordeño!

Luz de la mañana y verde  
mansedumbre en todo el campo.  
Suelta va la vieja copla  
sobre los lentos rebaños.

¡Ay, la vaquita de ordeño,  
tan mansa, tan silenciosa!  
¡Cómo lame al becerrito  
y cómo mueve la cola!

Panzuda y con esos ojos  
claros que el cielo retratan,  
¡ay, cómo todas las tardes  
vuelve del campo a la casa!

¡Ay, la vaquita de ordeño,  
de ubre de rosa y de espuma,  
y leche tibia, que huele  
a yerbas de la llanura!  
¡Ay, la vaquita de ordeño,  
con las dos orejas blancas  
y un lucerito en la frente!  
¡Parda piel y negras manchas!

## La cabrita

Clara fuente va buscando  
la cabrita, desde arriba,  
desde los rudos peñascos.

El agua desde la orilla  
siempre la espera cantando.

La cabrita, sin linderro,  
miradla cómo de prisa  
camina al abrevadero.

Siempre en el agua se mira  
lo mismo que en un espejo.

De regreso salta, brinca,  
y una guirnalda de flores  
lleva a los cuernos ceñida.

Cabrita que tira al monte  
y al monte  
vuelve en seguida.



## **Rondas y canciones**



## Canción

Ya las ovejitas  
dormidas están.  
La garza en el llano  
y el pez en el mar.

El Gato con Botas  
y el Pato Pascual,  
y el Tío Conejo  
solo en su pajar.

Cuando Blanca Nieves  
sueña un cuento azul  
los siete enanitos  
le apagan la luz.

¡Duerme, niño, duerme!

Que habrás de soñar  
con cuentos de rosa  
y albas de cristal.

¡Duerme, niño, duerme!  
Que vas a tener,  
en un caramelo,  
la flor de la miel.

¡Duerme, niño, duerme!  
Que mañana el sol  
ha de encender moras  
y hojitas de olor.

## Tilín

Tilín de campanas  
se escucha en la aldea.

Tilín con el alba  
de la Noche Buena.

Tilín de Diciembre,  
cuando ya la estrella

de Belén asoma  
y alumbra la tierra.

Jesús en la cuna  
del pesebre sueña.

San José y María  
a su lado velan.

El buey soñoliento.  
La mula despierta.  
Los tres reyes magos  
cargados de ofrendas.

Y alegres pastores  
con aires de fiesta.

Tilín de campanas  
se escucha en la aldea.

Tilín en el alba  
de la Noche Buena.

Las esquilas dicen  
tilín, y se acercan.

Los pájaros dicen  
tilín en la huerta.

Tilín los cristales  
del agua en las peñas.

Ya es día de Pascua  
y hay luz en la aldea.

Corderitos blancos  
se adornan de yerbas.

Azul de campánulas  
ciñe la floresta.

¡Albricias, albricias!  
-Me dice la abuela.

¡Qué júbilo en torno  
la casa nuestra!

El niño me trajo  
lo que le pidiera:  
dos lindos juguetes  
y una gorra nueva.

## Las tres perseguidas



## La niña, el gorrión y la abeja

-¡Que empiece la ronda!  
¡Que vengan las manos!  
¡Y ahora dancemos  
cantando, cantando!

Las tres perseguidas  
corren y se acercan.  
Primero que todas,  
la niña traviesa.

-Ni gorrión ni abeja  
me van alcanzar.  
-Ni gorrión ni abeja  
me pueden tocar.

Dejadme en la ronda  
cien veces pasar.  
Se escucha el zumbido  
de miel de la abeja:

-Yo vengo volando  
de mi colmenar,  
en busca de azúcar  
para mi panal.  
Con su alegre música

el pájaro llega:  
-De la selva vengo,  
volando al  
azar, y ahora contigo  
me quiero casar.

Y luego aparece  
la niña traviesa:

-¡Qué miedo, qué miedo  
le tengo a la abeja!  
-¡Te huyo, te huyo,  
gorrión de la selva!

Las tres fatigadas  
al final se encuentran,  
y el juego prosigue  
con risas de fiesta.

## La mar está agitada

La mar está agitada  
y es fácil naufragar.  
Busquemos nuestra  
casa de oro y de cristal.

Toditas las niñas  
jugarán aquí.  
Con nombres marinos  
que ayer aprendí.

La primera es Perla.  
La segunda Ostral.  
Alga la tercera.  
La cuarta Coral.

Caracol la quinta.  
Y la sexta Sal.  
Y Sirena la séptima.  
Yo, Estrella de Mar.

Yo soy la primera  
que habrá de jugar.  
Me paro en el centro  
y empiezo a cantar.

Las iré llamando para desfilar.

Todas, una a una, caminen  
detrás.

Y ahora digamos

Y el verso final  
para hacer la ronda  
sonora del mar.

-Gaviotas por el cielo

se ven atravesar.

El trueno por las nubes  
anuncia el temporal.

La mar está agitada.

Y los veleros van  
a la merced del viento.  
¡Navegan al azar!

La mar está agitada

y es fácil naufragar.

Busquemos nuestra  
casa de oro y de cristal.

.

## Los artesanos

“Porque este es el juego  
de Juan Pirulero.  
Y aquí cada quien  
atiende a su juego.”

En ronda los niños  
y al centro el maestro,  
los que juegan oyen  
su voz en silencio.

Él les da los nombres  
a todos, diciendo:  
-Tú tendrás la fragua  
y eres el herrero.

-Tú tendrás las pieles.  
Serás zapatero.  
-Y tú las maderas.  
Serás carpintero.

-Y éste hará ladrillos  
como un alfarero.  
-Y aquél tendrá harina.  
Será molinero.

Entonces pregunta:

- ¿Cómo hace el herrero?

- Y el niño responde  
con alegre gesto:

-Soplando la fragua,  
para hacer el fuego  
y el hierro en el yunque  
poniéndolo luego.

Y así van los niños  
las cosas diciendo.  
Juego de artesanos  
se llama este juego.

-Yo tengo la fragua.  
Yo soy el herrero.  
-Yo tengo las pieles.  
Soy el zapatero.

-Yo corto maderas.  
Yo soy carpintero.  
-Yo tengo la harina.  
Yo soy molinero.

“Porque este es el juego  
de Juan Pirulero.  
Y aquí cada quien  
atiende a su juego.”

## Este niño don Simón

El niño Simón Bolívar  
tocaba alegre tambor  
en un patio de granados  
que siempre estaban en flor.

Montó después a caballo.  
Dicen que en potro veloz,  
por campos de San Mateo  
era el jinete mejor.

Pero un día se hizo grande  
el que fue niño Simón,  
y a caballo siguió andando  
sin fatiga el soñador.

De Angostura hasta Bolivia  
fue guerrero y vencedor,  
por el llano y por la sierra  
con la lluvia y con el sol.

A caballo anda en la historia  
este niño don Simón,  
como anduvo por América  
cuando era el Libertador.



**COLECCIÓN BICENTENARIO CARABOBO**

**COMISIÓN PRESIDENCIAL BICENTENARIA DE LA BATALLA Y LA VICTORIA DE CARABOBO**

**PREPrensa e impresión**

Fundación Imprenta de la Cultura

**ISBN**

978-980-440-048-3

**Depósito legal**

DC2021001914

**Caracas, Venezuela, enero de 2022**

La presente edición de  
**CANTA PIRULERO**  
fue realizada durante el mes  
de enero de 2022,  
año bicentenario  
de la Batalla de Carabobo  
y de la Independencia  
de Venezuela

**EN CARABOBO NACIMOS** “Ayer se ha confirmado con una espléndida victoria el nacimiento político de la República de Colombia”. Con estas palabras Bolívar abre el parte de la Batalla de Carabobo y le anuncia a los países de la época que se ha consumado un hecho que replanteará para siempre lo que acertadamente él denominó “el equilibrio del universo”. Lo que acaba de nacer en esta tierra es mucho más que un nuevo Estado soberano; es una gran nación orientada por el ideal de la “mayor suma de felicidad posible”, de la “igualdad establecida y practicada” y de “moral y luces” para todas y todos; la República sin esclavizadas y esclavizados, sin castas ni reyes. Y es también el triunfo de la unidad nacional: a Carabobo fuimos todas y todos hechos pueblo y cohesionados en una sola fuerza insurgente. Fue, en definitiva, la consumación del proyecto del Libertador, que se consolida como líder supremo y deja atrás la república mantuanista para abrirle paso a la construcción de una realidad distinta. Por eso, cuando a 200 años de Carabobo celebramos a Bolívar y nos celebramos como sus hijas e hijos, estamos afirmando una venezolanidad que nos reúne en el espíritu de unidad nacional, identidad cultural y la unión de Nuestra América.



**Canta Pirulero** Este es el libro donde vio la luz el célebre poema “Este niño Don Simón”, que durante generaciones ha sido recitado y cantado en la escuela y en la calle. Con gracia, ritmo y alegres imágenes, su autor logra construir una biografía poética del Libertador que es al mismo tiempo una divertida e inteligente clase de historia. Los demás poemas que forman el libro tienen ese mismo espíritu divulgativo y de estímulo de la imaginación y crean un mundo de personajes y situaciones que convierten en materia de juego y reflexión, la amistad, la ecología, la naturaleza. Algo característico de Rugeles es el verso limpio y la pulcritud de la imagen, donde cada palabra es un punto de luz, que sorprende con el juego verbal audaz y un ritmo que además de musical tiene un carácter intelectual. *¡Canta, Pirulero!* conjuga estos rasgos, sirviéndose de un abanico de recursos estilísticos como exageraciones (“¡Niño: deja de llorar! / ¡que vas a agrandar el mar!”), metáforas (“¡Qué dorado temblor de las alas!”) y humanizaciones (“¡Ay mi lorito! vamos a hablar mas no de España ni de Portugal”).

COLECCIÓN BICENTENARIO CARABOBO

